

ZESTAW 1

Zadanie 1

1. Podaj datę dzienną i miejsce urodzenia Zbigniewa Herberta.
2. W granicach jakich państw (podaj pełne, oficjalne nazwy) znajdowało się miasto, w którym urodził się Z. Herbert?
 - a) w momencie narodzin Poety -
 - b) po 1945 roku -
 - c) po 1991 roku -

Zadanie 2

1. W którym roku i na łamach jakiego czasopisma debiutował Z. Herbert jako poeta?
2. Autorem ilu tomów poetyckich jest Zbigniew Herbert?
3. Jaki tytuł nosi debiutancki tomik poezji Zbigniewa Herberta i w którym roku został wydany?

Zadanie 3

Zapoznaj się z wierszem „Apollo i Marsjasz”, a następnie odpowiedz na pytania

Właściwy pojedynek Apollona
Z Marsjaszem
(Słuch absolutny
Kontra ogromna skala)
Odbywa się pod wieczór
Gdy jak już wiemy
Sędziowie
Przyznali zwycięstwo bogu

Mocno przywiązany do drzewa
Dokładnie odarty ze skóry
Marsjasz
Krzyczy
Zanim krzyk dojdzie
Do jego wysokich uszu
Wypoczywa w cieniu tego krzyku

Wstrząsany dreszczem obrzydzenia
Apollo czyści swój instrument

Tylko z pozoru
Głos Marsjasza
Jest monotonny
I składa się z jednej samogłoski
A

W istocie
Opowiada
Marsjasz
Nieprzebrane bogactwo
Swego ciała

łyse góry wątroby
Pokarmów białe wąwozy
Szumiące lasy płuc
Słodkie pagórki mięśni
Stawy żółć krew i dreszcze

Zimowy wiatr kości
Nad solą pamięci

Wstrząsany dreszczem obrzydzenia
Apollo czyści swój instrument

Teraz do chóru
Przyłącza się stos pacierzowy Marsjasza
W zasadzie to samo...

1. Nawiązując do mitologii, przedstaw tytułowych bohaterów utworu Zbigniewa Herberta:

Apollo
Marsjasz

2. W podanym fragmencie utworu „Apollo i Marsjasz” wskaż:

- liczbę czasowników
- liczbę rzeczowników

*łyse góry wątroby
pokarmów białe wąwozy
szumiące lasy płuc
słodkie pagórki mięśni
stawy żółć krew i dreszcze
zimowy wiatr kości
nad solą pamięci*

3. Wskaż, czy wskazany wyżej cytat jest:

a) opisem realistycznym
b) opisem naturalistycznym
c) obiektywną formą obrazowania

4. Wskaż oprawcę i ofiarę w wierszu „Apollo i Marsjasz” to:

Apollo –
Marsjasz –

5. Sztuka apollińska i sztuka dionizyjska to gałęzie sztuk, które wyłaniają się z utworu Zbigniewa Herberta „Apollo i Marsjasz”. Analizując utwór, wskaż reprezentanta i podaj po trzy cechy każdej z nich.

Sztuka apollińska:

reprezentant-

cechy:

1.
2.
3.

Sztuka dionizyjska:

reprezentant-

cechy:

1.

2.

3.

LICZBA PUNKTÓW: 10

Zadanie 1 - 2

Zadanie 1 - 3

Zadanie 1 - 5

Odpowiedzi należy nadsyłać do 11 października do godz. 24.00